

# **NOFLIPE**

*Rider Juillet 2018*

Contact technique : [enzo.quaglia@hotmail.fr](mailto:enzo.quaglia@hotmail.fr) - 06.87.61.09.58



Le respect de ce rider est la garantie d'un spectacle de qualité dans une ambiance de travail sereine.

Nous pouvons toujours nous adapter à des conditions spécifiques mais nous demandons juste d'être prévenus afin d'envisager les **solutions ensemble**. N'hésitez donc pas à nous contacter.

**NOFLIPE** se compose de 8 personnes :

- [ 7 Musiciens
- [ 1 Régisseur son

Le responsable de l'évènement devra mettre à la disposition du groupe :

- [ 1 technicien son accueil / plateau
- [ 1 technicien lumière

## **Accueil :**

L'organisateur prévoira une loge pour 8 personnes, celle ci sera confortable et sécurisée. L'organisateur remettra les clefs de celle ci au régisseur du groupe. Si la loge ne peut pas être fermée, l'organisateur s'engage à que celle ci soit surveillée.

La loge devra comporter au moins :

- [ 1 prise de courant 16A
- [ une table
- [ Suffisamment de sièges pour les 8 membres du groupe
- [ Des rafraichissements (eau et soda)
- [ Un petit catering est la bienvenue
- [ un accès internet ADSL/WIFI est fortement apprécié

Concernant les repas nous apprécions les spécialités locales ; néanmoins il y a des allergies dans le groupe :

- [ Une personne est allergique au Cantal, Emmental, Comté, Gruyère
- [ Une personne est allergique aux poivrons (mais pas aux piments)
- [ Une personne est allergiques aux noix
- [ Une personne est intolérante au riz

Si le groupe arrive avant 13h merci de prévoir un déjeuner.

Dans le cas où le groupe ne peut rentrer sur Paris après le concert l'organisateur devra mettre à disposition du groupe un lieu où dormir pour 8 personnes. Ce lieu sera propre, chauffé, confortable et aura une douche à disposition du groupe. Les véhicules pourront être garés à proximité.

# **NOFLIPE**

*Rider Juillet 2018*

Contact technique : [enzo.quaglia@hotmail.fr](mailto:enzo.quaglia@hotmail.fr) - 06.87.61.09.58

## **FICHE TECHNIQUE**

### **Régie façade :**

- 1 système cohérent avec le lieu du concert de type L-Acoustics, Meyer Sound, Adamson (ou équivalent) installé et calé à l'arrivée du technicien son du groupe. Merci de laisser un accès au processeur du système à la régie, le technicien face n'est pas un « kéké qui aime pousser le caisson de basse +10dB tu vois c'est mieux » mais estime que les réglages sont plus propres et plus respectueux vis à vis de la phase via les outils du processeur.
- 1 console analogique de type Midas (Heritage, Legend, XL), Yamaha PM, Soundcraft MH3 ou équivalent, **OU** console numérique de type (par ordre de préférence) Avid Venue, Yamaha (CL/ PM5DRH/QL/M7CL), Soundcraft Vi, X32 ou M32, Digico SD.
- (24 in, 4 retours d'effets stéréo, 11 aux si retour de la face, 1 matrice stéréo et 8 VCA **minimum**). **!! LS9 A EVITER SVP!!**

### **Avec une console analogique :**

- 1 égaliseur stéréo analogique 31 bandes type klark tecknik ou BSS inséré sur la face.
- 3 Reverb type SPX 2000 (ou 990) Yamaha, PCM Lexicon ou M2000 TC (ou version supérieure)
- 1 Delay type TC D-Two
- 6 compresseurs type Drawner 241, DPR 402, DBX 160A
- 3 noise-gate

**Merci de prévoir une place pour un ordinateur avec une arrivée électrique à la console**

### **Diffusion retour :**

- 6 retours identiques type L.Acoustic X12, Meyer Sound MJF 210, Martin LE1200 ou équivalent sur 6 circuits égalisés (EQ 31 bandes)

**Régie retour appréciée avec un technicien compétent**

### **Renseignements complémentaires :**

# **NOFLIPE**

*Rider Juillet 2018*

Contact technique : [enzo.quaglia@hotmail.fr](mailto:enzo.quaglia@hotmail.fr) - 06.87.61.09.58

La régie façade doit être centrée et de préférence au milieu du public. Elle doit être équipée d'une lumière discrète et sécurisé.

Dans le cas d'un spectacle en salle, éviter si possible un emplacement situé sous un balcon.

Pour un spectacle en plein-air, prévoir une tente capable de protéger du soleil, de la pluie et du vent. Elle doit être retirable facilement.

## **La scène :**

Elle devra être stable, plane et comportant le dégagement nécessaire pour le déchargement et le rechargement du backline (endroit sec et abrité).

En cas de scène trop souple et/ou élastique, merci de prévoir toutes solutions adéquates afin d'éviter les problèmes de rumble et les chutes de matériels.

En cas d'extérieur la scène devra être couverte. En aucun cas le matériel du groupe ne devra être soumis à l'humidité ou aux intempéries.

## **Électricité :**

Douze (12) points de branchement sur scène 220V/50Hz (voir plan de scène).

Un point de branchement 220V/50Hz standard en fond de scène à jardin (éclairage back-drop)

## **Horaire / installation / Balance :**

Get in NOFLIPE une (1) heure avant le début des balances.

Son et lumières installés.

Installation du groupe pendant 30 min puis balances pendant une (1) heure max.

Total 1h30 heures

**Le groupe a besoin d'un battement d'au moins 10 minutes entre les balances et le concert afin de se mettre en costume**

## **Backline :**

Si possible la salle devra fournir :

- [ un ampli basse (Type MarkBass CMD 102P)
- [ 1 batterie complète avec 3 toms et 3 pieds de cymbale (merci de nous contacter pour les références)
- [ 1 tapis de batterie
- [ 1 praticable de 3x2 m pour la batterie

# **NOFLIPE**

*Rider Juillet 2018*

Contact technique : [enzo.quaglia@hotmail.fr](mailto:enzo.quaglia@hotmail.fr) - 06.87.61.09.58

<b>Patch</b>	<b>Element</b>	<b>Micro</b>	<b>FX</b>	<b>Pied</b>	<b>Commentaire</b>
1	Kick trig	DI			
2	Kick In	Beta 91	Comp		
3	Kick Out	B52 / D6 / D112	Gate	PPM	
4	Snare 1 Top	SM57	Comp	PPM	
5	Snare 1 Bot	SM57		PPM	
6	Snare 2	SM57	Comp	PPM	
7	HH	SM81/KM 184		PPM	
8	Tom Hi	e604	Gate	clamp	
9	Tom Mid	e604	Gate	clamp	
10	Tom Floor	e604	Gate	clamp	
11	Oh L	KM184/SM81		GPM	
12	Oh R	KM184/SM81		GPM	
13	SPDS L	DI			
14	SPDS R	DI			
15	Bass	DI	Comp		
16	Key Amp	e906		* / PPM	
17	Sax Wet	DI			
18	Sax Dry	DI			
19	Gtr Amp 1A	ATM25 / e906		PPM	
20	Gtr Amp 1B	RE 20 / C414		PPM	
21	Lead Flush J	SM58	Comp	GPM	
22	Lead Pew C	SM58	Comp	GPM	
23	Bv Sax	SM58		GPM	
24	Bv Key	SM58		GPM	
25	Bv Gtr	SM58		GPM	
26	Rvb Vx1 L				
27	Rvb Vx1 R				
28	Rvb Vx2 L				
29	Rvb Vx2 R				
30	Rvb Instru L				
31	Rvb Instru R				
32	Delay L				
33	Delay R				

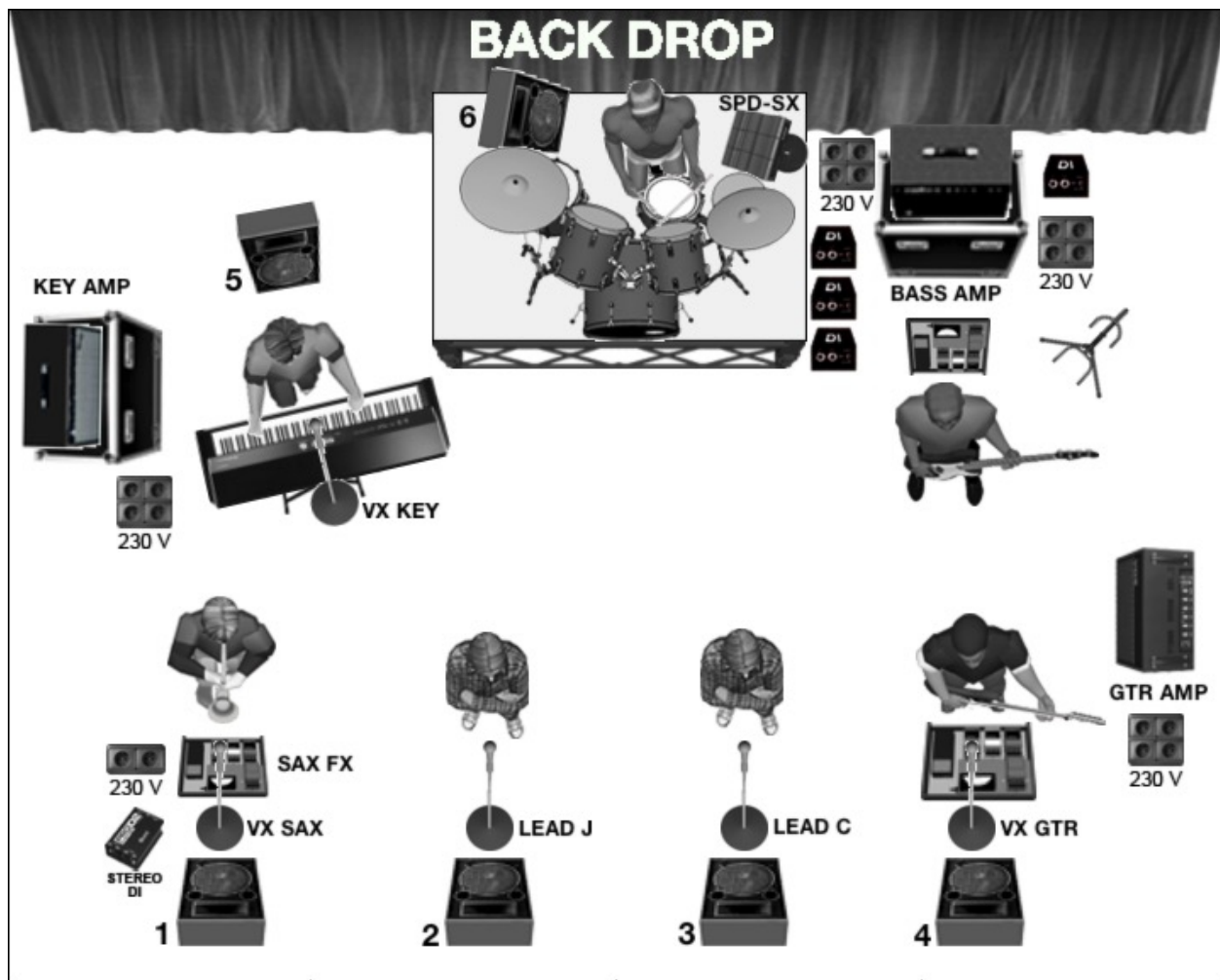
<b>Out</b>	<b>Element</b>	<b>Commentaire</b>
1	Wedge Sax	
2	Wedge Flush	
3	Wedge Pew	
4	Wedge Gtr	
5	Wedge Key	
6	Wedge Drums	
7	Rvb vx1	
8	Rvb vx2	
9	Rvb Instru	
10	Delay	

# NOFLIPE

Rider Juillet 2018

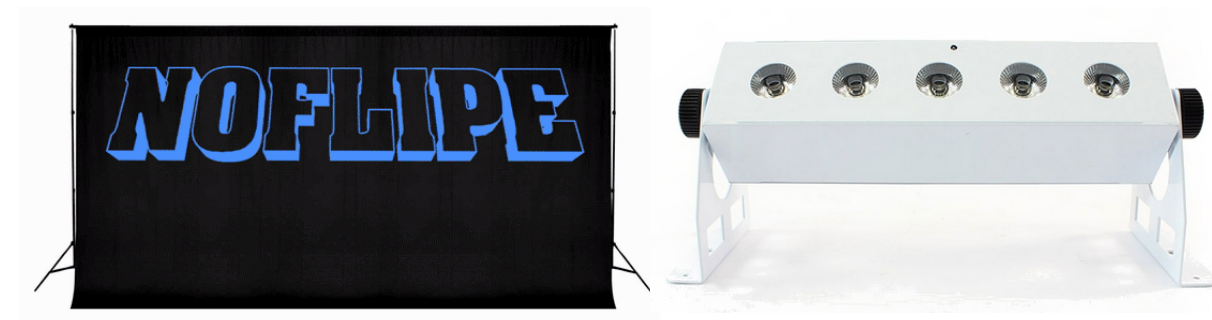
Contact technique : [enzo.quaglia@hotmail.fr](mailto:enzo.quaglia@hotmail.fr) - 06.87.61.09.58

## Plan de scène NOFLIPE:



### Back-drop :

Nous apportons notre back-drop de 5x3m (M1) ainsi que son support (trépieds + barre). Il est rétro-éclairé par 4 barre-led (40W / 35cm) posées au sol et contrôlables en DMX.



Responsable technique : Enzo Quaglia - 06 87 61 09 58 - [enzo.quaglia@hotmail.fr](mailto:enzo.quaglia@hotmail.fr)